5 705

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

EL MOTIN DE LAS ESTRELLAS,

DISPARATE LÍRICO-ASTRONÓMICO-BAILABLE, EN UN CUADRO Y ALGUNAS JORNADAS.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1866.

22

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Cara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De andaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honra.
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
¡Está local

En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judío.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey García.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mu
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la hué
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinc
Lo mejor de los dados.
Los dos sargentos espa
Los dos inseparables.
La pesadilla de un case
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una cart
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Lóndres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa
La esposa de Sancho el E
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvi
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Ferna
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florenci
La Archiduquesita.
La escuela de los amig
La escuela de los perdi
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Ca
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajen
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla ó
La calle de la Montera
Los pecados de los pad
Los infieles.
Los moros del Riff.

EL MOTIN DE LAS ESTRELLAS.

Also vol. 369 A 15

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

EL MOTIN DE LAS ESTRELLAS,

DISPARATE LÍRICO-ASTRONÓMICO-BAILABLE,

EN UN CUADRO Y ALGUNAS JORNADAS.

ORIGINAL DE

VARIOS AUTORES.

Representado por primera vez en el teatro de los Bufos Madrileños el dia 24 de Noviembre de 1866.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÁS

N.º de la procedencia
5705

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO. 18.
1866.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA OSA MAYOR.....	D.ª Emilia Bardan.
LA OSA MENOR.....	Emilia Ruiz.
VESTA.....	Celsa Fontfrede.
UNA AGUARDENTERA....	Sta. Macias.
EL SOL.....	D. José Escriu.
EL COMETA DEL MARTES 13.....	Francisco Arderius.
MARTE.....	Fernando Jimenez.
MERCURIO.....	Juan Orejon.
UN SERENO.....	N. Castillo.
UN CORREO DE GABINETE.	Zacarias Arberas.
LAS SIETE CABRILLAS...	(Un trasto.)

Coro de luceros, estrellas fijas y errantes, planetas de baja esfera y constelaciones de primero, segundo y tercer órden.

La escena en la capa mas rota del cielo: año 1866. Martes 13 de Noviembre.

La propiedad de esta obra pertenece á D. Alonso Gullon, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los paises con quienes haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada El Teatro, *son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.*

El editor se reserva el derecho de traduccion.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

PRÓLOGO.

CALLE CORTA.

Preludio de orquesta. Al concluir el preludio y enlazado á él con la música cruza el SERENO, se para en el centro de la escena y canta los primeros compases de la muñeira.

UN SERENO, una AGUARDENTERA.

AGUARD. Mala está esa voz, Sereno!
SER. He cugidu el gran catarru.
AGUARD. Una copa y un cigarro
y pronto te pondrás bueno.
SER. No, no; que ya llevu tres;
si tomu la embocadura,
ni el carro de la basura
me va á despertar dempues.
AGUARD. Pues una vez que está echada,
por tu salud y la mia.
SER. Gracias, señura Lucia.
AGUARD. Hay algo de nuevo?
SER. Nada:
la chica del sotabancu
se ha mudadu al prencipal.
AGUARD. Con algun huesped?
SER. Cabal,

722129

un accionista del Bancu.
AGUARD. Y la enferma del segundo?
SER. La pobre nun va adelante:
desque el padre está cesante
se acabú para ella el mundo.
AGUARD. Y la cursí de la esquina
que se hace llamar marquesa?
SER. Esa... en fin, no hablemus de esa...
me revienta esa vecina.
AGUARD. Y por qué?
SER. Nu sé cuál es
la ocupacion que ella tiene,
mas nenguna noche viene
hasta dempues de las tres.
Me despierta sin reparu
nu me da un maravedí,
y luegu detrás de mí
dice que nu cantu claru.
Yu sé que gana dineru.
AGUARD. Será cuca?
SER. Cuca ú no,
un dia le cantu yo
las verdades del barqueru.
AGUARD. Déjate de murmurar
y vaya un trago.
SER. Nu á fé.
AGUARD. Pues, repito... has visto?
(Mirando al cielo.)
SER. Qué?
AGUARD. Cosa mas particular!
Han corrido las estrellas!
SER. Cá! las copas de aguardiente...
y á ese preciu, francamente,
nu te harás rica cun ellas.
AGUARD. Otra... y otra!... esta es la fin
del mundo!
SER. Mujer, ten juiciu:
serán fuegus de artificiu
que echan en el Tibulin.
AGUARD. Mira, mira!
SER. Qué demoniu!
algu pasa pur allí!

AGUARD. Ahora!—no las ves?
SER. Sí, sí!
Pur vida de san Antoniu!
AGUARD. Qué será?
SER. Nu hay duda alguna;
ú es aurora bureal,
ú es un eclipse tutal
nu sé si de sol ó luna.
Estu piensu debe ser.
(Mas pur si es algu peor,
avisaré al inspector
y él sabrá lu que ha de hacer.)
AGUARD. Ay, Jesus, que una se cae!
SER. No, mujer, estati quieta.
AGUARD. Pues qué es eso?
SER. Es un cumeta
segun el rabu que trae!
AGUARD. Yo no me estoy mas aquí;
temblando me dejó el susto:
tomaré otra copa.
SER. Es justo;
y echa el restu para mí.
AGUARD. Ahora, echemos á correr.
SER. Yo á la inspeccion.
AGUARD. Yo á mi casa.
SER. Qué será lo que allí pasa?
APUNT. (Volviéndose al público.)
Ustedes lo van á ver.

FIN DEL PRÓLOGO.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/elmotndelasestre00unse

ACTO ÚNICO.

Decoracion de cielo estrellado. En primer término las coristas formando grupo.

ESCENA PRIMERA.

OSA MENOR, CORO DE ESTRELLAS.

MUSICA.

CORO.

Ya en su colchon de muelles
durmióse el Sol,
ya principiar podemos
la diversion.

UNAS. Yo necesito baile.

OTRAS. Comida yo.

UNAS. Yo quiero una conquista.

OTRAS. Yo quiero dos.

TODAS. Cómo vamos á jugar,
Cómo vamos á correr,
nuestra fiesta singular
vista desde abajo, tendrá que ver.
El Sol está malito de vejez,
y pues nos deja solas una vez,

trisquemos y bailemos con afan
en tanto que no vuelve su edecan;
la ran, la ran!
la ran, la ran.

HABLADO.

MENOR. Bien, niñas, así me gusta;
pues no nos vigila nadie,
es preciso que esta noche
haya aquí jolgorio y baile.
El Sol está resfriado
y de fijo saldrá tarde;
Júpiter anda de pesca,
maniobrando dejó á Marte,
y en cuanto á los otros, todos
ayudarán nuestros planes.
Antes que vuelva el cometa
que nos oprime implacable,
segun mandato del Sol,
que le quiere como un padre,
hagamos una que suene.
TODAS. Eso.
VESTA. Una campana grande.
MENOR. Lo que evitar es preciso
es, que hasta pasado el lance,
la Osa Mayor nada sepa.
TODAS. Cierto.
VESTA. Pues no clarearse.
MENOR. Tengamos tambien presente
que hay aquí muchos galanes
que quieren ver las estrellas
cuando se mudan de traje.
VESTA. Yo por mí sé de un lucero
que echa chispas.
MENOR. Apagarle!
VESTA. Quedamos pues...
MENOR. En que al punto
que Urano se vaya al catre,
y en sombras se envuelva Venus,
que anda mala como sabes,
aquí todas las estrellas

con sus maridos ó amantes,
hermanos, sobrinos, tios,
dueñas, heraldos y pajes,
se presentarán de *ocultis*
para armar un cipizape.

TODAS. Aprobado!

VESTA. Ahora, silencio,
que viene aquí la comadre.

MENOR. Ah! la Osa Mayor, me marcho:
para no hablarla, id delante.
(Váse el Coro.)

ESCENA II.

OSA MAYOR, OSA MENOR.

MAYOR. Buenas noches.

MENOR. Buenas noches.

MAYOR. Te marchas?

MENOR. Pues no lo ves?

MAYOR. Tenemos que hablar.

MENOR. Te escucho;
mas sé breve.

MAYOR. Lo seré.
En primer lugar la digo
que tiene usted mucho aquel,
y remucha fantasia
que en chicuelas no está bien.

MENOR. Si empiezas así, que te oiga
el nuncio de Leganés!

MAYOR. Usté y todo!

MENOR. Yo no trato
con chismosas.

MAYOR. Mire usté
que hace tiempo que deseo
señalarle á usted los diez
dedos.

MENOR. No seas faltona!

MAYOR. Mutis, porque puede ser
que se me inflamen las válbulas
y te divida la nuez.

MENOR. Vas á castigarme?

MAYOR. Puede!
MENOR. Se... bo!
MAYOR. Tan difícil es?
MENOR. Va usté á tragarse la osa?
Dura está.
MAYOR. La pelaré.
MENOR. Á mí?
MAYOR. Á tí.
MENOR. Vaya! quisiera
que lo fuéramos á ver
á otra parte.
MAYOR. Pues andando!
Voy, carita de clavel,
á lograr ver hoy el Sol
antes del amanecer.
MENOR. Deslenguada!
MAYOR. Bachillera!
MENOR. Á no mirar su vejez!
MAYOR. Te voy á cortar el pelo.
MENOR. Viene gente, cállate!

ESCENA III.

DICHAS, MARTE, MERCURIO.

MARTE. Buenas noches, señoritas.
MAYOR. Felices las tenga usted.
MERC. Adónde se va?
MAYOR. Al infierno.
MERC. Pues hay viaje para un mes.
MENOR. Y á tí qué te importa?
MERC. Nada.
MARTE. Á mí me importa.
MENOR. Por qué?
MARTE. Soy jefe de policia,
y necesito saber
quién sale de aquí y quién entra,
y con permiso de quién.
MAYOR. Yo soy ya mayor de edad.
MENOR. Eso bien claro se ve.
MAYOR. Insolente!
MARTE. Pocos gritos

y acabemos de una vez.
Vosotras estais de riña.

MENOR. Se ha empeñado esa mujer
en reñir conmigo.

MERC. Vamos,
y la contienda cuál es?

MAYOR. La contienda es muy sencilla,
y Marte será mi juez.
De Osa Mayor tengo el cargo
y tengo el nombre tambien,
desde que plugo á los hombres
repartirme este papel.
Feliz le he desempeñado
muchos años, cual sabeis,
y esta Osa Menor hoy quiere
descalzarme, y no ha de ser.

MENOR. La Osa Mayor hace el oso!

MARTE. Niña, repórtese usted.

MAYOR. Porque ve que voy en carro
me atropella con su tren.

MERC. Señora, si usted se atrasa
todo podrá suceder.

MAYOR. Pues yo no he de consentirlo.

MENOR. Eso se verá despues.

MAYOR. Llamaré al Sol.

MENOR. Yo á la luna.

MARTE. Yo á mis satélites cien,
y quién lleva el gato al agua
veremos.

MAYOR. Yo ya lo sé:
siempre por lo más delgado
quiebra la soga.

MENOR. Esta vez
quebrará por lo mas viejo.

MAYOR. Me he de vengar de los tres! (Váse.)

ESCENA IV.

OSA MENOR, MARTE, MERCURIO.

MERC. Ya me cargaba la vieja.

MARTE. Simple está por vida mia!

MENOR. Apenas se pasa un dia
sin dar motivo de queja.
MERC. Y qué tiene en realidad?
MENOR. Tiene muchos desengaños,
mucha envidia, muchos años,
y falta de sociedad.
Con Saturno tuvo amores
y el tunante la dejó;
luego á Júpiter amó
y á otros cuatro ó seis señores:
y al fin de tanto belen
se ha entregado á la bebida,
y nos da muy mala vida.
MERC. Á mí me quiso tambien:
era yo jóven y rico,
me encontró en casa de Astrea,
y yo hermoso... y ella fea...
MARTE. Basta, todo me lo explico.
MENOR. Y tú amaste á esa vision?
MERC. La amé un poco... como estudio;
mas fué su amor el preludio
del que hoy turba mi razon!
Hoy muero por una hermosa!
MARTE. Todo al cabo se concilia.
Y quién es?
MERC. De la familia.
MARTE. Cómo así?
MERC. Tambien es osa.
MENOR. (Ya la soltó!)
MARTE. Miserable!
Amas á la Osa Menor?
MERC. Sí, Marte, con loco amor!
MENOR. Pero yo no soy culpable.
MERC. Como no! en este papel
su cariño se acredita.
MARTE. Otro tengo en mi levita
obra tambien de la infiel!
MENOR. Yo explicaré... (Los cambian.)
MARTE. No es preciso;
puedes ahorrarte el trabajo.
MERC. Y las gentes de allá abajo
llaman á esto el paraiso!

MARTE. «En punto de media noche,
»á pie, á caballo ó en coche,
»preséntate en mi morada,
»y que el Sol no sepa nada;
»que las mayores venturas
»solo se logran á oscuras.
»Adios, y ven á la cita:
»te quiere siempre tu Osita.
»Posdata. Esto no está en caja,
»no te vengas sin navaja.»
MENOR. Perdon!
MARTE. Silencio, traidora!
MERC. Eso á Mercurio escribia.
MARTE. Ved lo que á mí me decia.
MENOR. Pero...
MERC. Calle usted, señora!
«Muchos dias hace, Marte,
»no vas á ninguna parte,
»y como yo verte anhelo,
»en este cacho de cielo
»te espero esta noche misma.»
(Le voy á romper la crisma.)
«No faltes, pues, amor mio,
»y arrópate, que hace frio.
»Adios; está muy inquieta
»hasta no verte, tu Oseta.
»Posdata. Me ronda un cuco,
»no te vengas sin trabuco.»
MARTE. Yo á la cita no falté!
MERC. Yo su mandato cumplí.
MARTE. Mi trabuco traigo aquí.
MERC. Yo mi herramienta y doy fé.
MENOR. Una cita os dí á los dos
para tratar de un asunto.
MARTE. Ya se aclarará ese punto.
Entre tanto, adios!
MERC. Adios!
MENOR. Dónde vais?
MARTE. Á combatir
como lo piden mis brios!
MERC. Yo á morir, pese á los mios,
que Marte me va á partir.

ESCENA V.

DICHOS, OSA MAYOR, CORO.

MAYOR. Deteneos, insensatos,
y en el polvo hundid la faz:
conmigo viene la paz!
MENOR. Sí, la de perros y gatos.
MARTE. Verde estás como la col!
¿á cuál tu facha precede?
MAYOR. Á la de aquel que mas puede
de todos. Miradle.
TODOS. El Sol!

ESCENA VI.

DICHOS, el SOL.

Al aparecer el Sol por el foro se ilumina vivamente la escena.

MUSICA.

CORO. Salud, padre del dia,
rey de la claridad,
brasero de los pobres
y protector del gas.
Estrellas y luceros
se humillan ante tí,
que un rayo de tus ojos
anima su existir.
MARTE, MERC., MENOR.
Qué hermoso estás, oh gran Señor!
qué saludable de color,
mil años vivan con placer
tus hijos, tus parientes y tu mujer.
CORO. Qué hermoso estás, oh gran Señor!
qué saludable de color,
mil años vivan con placer
tus hijos, tus parientes y tu mujer.

HABLADO.

SOL. Sí, mis queridos vasallos,
hoy me anticipo á lucir
por unos pícaros callos
que no me dejan dormir.
Ademas tengo noticia
de que esto no anda muy bien,
y es preciso hacer justicia.
MENOR. Señor, y gracia tambien.
SOL. Qué ocurre aquí? qué ha pasado?
MARTE. Yo lo contaré, señor.
MERC. Y yo.
TODOS. Y yo.
SOL. Cuento acabado,
no quiero ya contador.
Sin que nadie me lo diga,
sé desde hace algunos meses,
que aquí se trama y se intriga
por venderme á los ingleses.
MARTE. Señor, calumnia grosera!
quién lo dijo?
SOL. Un español.
MARTE. Tendrá la fachada al sol.
SOL. Que se mude á la otra acera.
Sé que lo que aquí sucede
todo á broma se reduce;
que hay lucero que no luce, (Rumor.)
ó luce lo que no debe.
MERC. Costumbres del mundo son
que se van introduciendo:
allí se luce debiendo.
SOL. Qué triste iluminacion!
Sé que en locas invenciones
y en ridículos tocados
me llevais ya derrochados
una porcion de millones.
En fin, vasallos ¿qué mas?
sé que hay luceros con fraque,
y estrellas con miriñaque.
MERC. Cosas del mundo!

SOL. Jamás!
No he de consentir deslices
que amenguen mi autonomia!
y ¡ay de vosotros, el dia
que se me hinchen las narices!
Á todos corriente pago:
quien turbar quiera el sosiego,
puede tomar desde luego
el camino de Santiago.
MAYOR. Bien, gran señor, les humillas.
SOL. No os avergüenza, en verdad,
que ejemplo de dignidad
os den las siete cabrillas?
MARTE. Nos ofendeis!
SOL. Lo repito! (Murmullos.)
MERC. Yo insolencias no consiento!
SOL. Á ver, que venga al momento
mi cometa favorito.
(Sale Saturno en su busca.)
Mamarrachos celestiales,
él os meterá en cintura.
TODOS. Fuera!
SOL. Quién así murmura?
vengan á mi los leales.
(Dos ó tres luceros de los mas derrotados se ponen al lado del Sol. Los demas se apartan.)

ESCENA VIII.

DICHOS, SATURNO, luego el COMETA.

SATUR. Señor, os vengo á decir
que el cometa no parece.
SOL. Qué dia es hoy?
SATUR. Martes trece.
SOL. Le habrá tocado salir.
SATUR. Sin embargo, hácia la tierra
de luz se ha visto un reflejo.
SOL. Él es, sí!
TODOS. Que muera el viejo!
SOL. Guerra me pedis?
TODOS. Sí, guerra!
SOL. Pues bien, aunque á mi pesar,

sucumba el que así lo quiso!

COM. Señor, me da usted permiso?

SOL. Entra.

MAYOR. Buena se va á armar!

ESCENA IX.

DICHOS, el COMETA.

SOL. Salud al gran Cometa!

COM. Perdona si faltando á la etiqueta
me presento á tu vista sin el rabo.

SOL. Pues como así?

COM. Un percance: una averia!...

SOL. Una averia tú!

COM. De tomo y lomo.

SOL. En dónde, cuando, cómo?

COM. Oye, señor, la desventura mia.
Tú sabes que en los mundos de allá abajo,
en la tierra, raquítico planeta,
hay gente muy inquieta
á quien siempre regimos con trabajo.
Por eso me mandaste
á servir á los hombres de espantajo.
Era de noche, atravesé la esfera,
y al fin llegué á Madrid; nunca llegara!
solo alguna inocente aguardentera
las calles recorria,
ó tal vez maldiciendo su destino,
el conversar se oia
de algunos caballeros del Casino,
un tiempo alegres cuando Dios queria,
y aquel treinta y cuarenta tan divino!
Al cruzar por el cielo, ví una plaza,
recóndita y pequeña, y allí un corro
de gente, que juzgando por su traza,
era el que más poeta,
y músico el que menos, con aspecto
de no tener ninguno una peseta.
Á oirles me detuve, y en efecto,
llegaron á mi oido
cosas tan espantables

que huí despavorido;
pero al hacerlo, en cólera y enojo
me puse tan ardiente y encendido,
que el cielo teñí en rojo
y eclipsé el resplandor de los faroles,
de tal modo y de suerte,
que guardias veteranos y serenos
vieron llegado el trance de su muerte,
y quisieron morir como españoles.
Un sereno al caer, á mí se agarra,
y en vil supersticion, ¡gallego al cabo!
las uñas me echa al rabo
y con fuerza brutal me lo desgarra.

TODOS. Qué horror!
SOL. Y tú, qué hiciste?
COM. El raudo vuelo
lancé á tu altura, de llegar acabo,
el sudor me limpié con el pañuelo,
y aquí estoy con valor, pero sin rabo!
MARTE. Viene sin rabo, á él!
TODOS. Muera el villano!
COM. Miserables, atrás! soy yo un chiquillo?
sin rabo me he quedado,
pero aun traigo un pedazo en el bolsillo.
TODOS. Ah!
SOL. Castiga á esos viles que estás viendo.
COM. Castigadles, señor, con vuestra mano,
que si yo les emprendo
no les voy á dejar un hueso sano.
TODOS. Perdon!
MARTE. No para mí!
MERC. Soy tu enemigo,
y desprecio los rayos de tu ira.
MAYOR. Merecen tu castigo.
MENOR. Esa chismosa nos vendió.
MAYOR. Mentira!
TODOS. Sí, sí!
SOL. Quereis mi cólera? pues sea!
(Buen susto les aguarda!)
á ver, venga una tea:
rayos, á mí!
(Estalla una rueda de fuegos artificiales que lleva

la espalda.)

MARTE. Se le inflamó la albarda!

(El Sol queda envuelto entre el humo. El Cometa, la Osa Mayor y otros tres ó cuatro planetas mas quedan á su lado formando grupo. Los otros caen por el suelo anonadados.)

MUSICA.

SOL. Mi cólera potente
estalle en derredor,
sucumban las estrellas
ante la luz del Sol.

TODOS. Terror! furror! dolor! pavor!

SOL. Mañana tendrá el cielo,
nueva iluminacion!

MARTE. Yo todavia vivo.

MERC. Y yo!

TODOS. Y yo!

HABLADO.

SOL. Todo ha sido una broma,
mas sirva de leccion.
No quiero con la tierra
contacto desde hoy.
De lejos solamente
allí verán el Sol.
Tengan allí sus modas,
aquí gobierno yo:
y pues que yo lo mando
cartucho en el cañon.

MUSICA.

TODOS. Pues si ha sido una broma
muchas gracias, señor,
y pues nada ha pasado,
siga la diversion.

(El Sol desciende de su pedestal, y tomando pareja rompe el baile enfrente del Cometa. Cuadril'a animada, luces de bengala, etc., etc.)

FIN.

Habiendo examinado esta obra lírico-dramática en un acto, titulada El Motin de las Estrellas, *no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.*

Madrid 23 *de Noviembre de* 1866.

El censor interino,

Luis Fernandez Guerra.

La gunda cenicienta.
La or cuña.
La oza del almadreño.
Lo atriotas.
Lo nzos del vicio.
Lo nolinos de viento.
La enda de Correlargo.
La uz de oro.
La ja del regimiento.
La isas de mi mujer.
Ll en hijos.
La os madres.
La ja del Rey René.
Lo xtremos.
La utera de Murillo.
La ntinera.
La nganza de Catana.
La rquesita.
La vela de la vida.
La re de Garan.
La ve sin piloto.
Los nigos.
La dia en el campamento, ó g ias de Africa.
Los íados.
Los aballeros de la niebla.
La ala de matrimonio.
La re de Babel.
La za del gallo.
La sobediencia.
La ena alhaja.
La a mimada.
Los aridos (refundida.)
Mi má.
Mal ojo.
Mi y mi sobrina.
Mar Zurbano.
Mar y Maria.
Mad l en 1818.
Mad l á vista de pájaro.
Mie bre hojuelas.
Már s de Polonia.
¡M ll ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa
Olimpia.
Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Que suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid.)*
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena.
Todos unos.
Torbellino.
Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos.
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retrato á quemaropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

Ang a y Medoro.
Arm de buena ley.
A cu mas feo.
Ardi s y cuchilladas
Clav na la Gitana.
Cupi y Marte.
Céfi y Flora.
D. S nando.
Doña ariquita.
Don risanto, ó el Alcalde proveedor,
Don scual,
El Ba iller,
El de rino.
El en yo de una ópera.
El ca ero y la maja.
El pe o del hortelano.
En ce a y en Marruecos.
El le en la ratonera.
Enre s de carnaval.
El de io (drama lírico.)
El P llon de la Rioja *(Música.)*
El vi nde de Letorieres.
El m do á escape.
El ca an español.
El co eta.
El ho bre feliz.
El ca lo blanco.
El co ial.
El úl o mono.
El pri r vuelo de un pollo.
Entre nto y Valdemoro.
El ma etismo... ¡animal!
El cal de la calle Mayor.
En las tas del toro.

El mundo nuevo.
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mudo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto.
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos flamantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. *(Música.)*
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Los herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. *(Música.)*
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Peluquere y marqués.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

La Direccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40, cuar segundo de la izquierda.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra	Manzano.
Albacete	Ruiz.
Alcoy	Martí.
Algeciras	Muro.
Alicante	Viuda de Ibarra.
Almeria	Alvarez.
Avila	Lopez.
Badajoz	Coronado.
Barcelona	Cerdá.
Idem	V. de Bartumens.
Bejar	Lopez Coron.
Bilbao	Astuy.
Burgos	Hervias.
Cáceres	Valiente.
Cádiz	Verdugo Morillas y compañia.
Cartagena	Pedreño.
Castellon	J. Maria de Soto.
Ceuta	M. G. de la Torre.
Ciudad-Real	Acosta.
Ciudad-Rodrigo	Tejeda.
Córdoba	Lozano.
Coruña	Lago.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Giuli.
Ferrol	Taxonera.
Figueras	Viuda de Bosch.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno ó hijo.
Huesca	Guillen.
I. de Puerto-Rico	J. Mestre.
Jaen	Idalgo.
Jerez	Alvarez.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Sol.
Logroño	Brieba.
Lorca	Gomez.
Lucena	Cabeza.
Lugo	Viuda de Pujol.
Mahon	Vinent.
Málaga	Taboadela.
Idem	Moya.
Mataró	Clavel.
Murcia	Hered. de Andrion
Orense	Perez.
Orihuela	Martinez Alvarez.
Osuna	Montero.
Oviedo	Martinez.
Palencia	Hijos de Gutierrez
Palma	Gelabert.
Pamplona	Rios.
Pontevedra	Buceta Sólla y compañia.
Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Reus	Prius.
Ronda	V.ª de Gutierrez.
Salamanca	Huebra.
San Fernando	Martinez.
Sanlúcar	Oña.
Sta. C. de Tenerife	Poggi.
Santander	Hernandez.
Santiago	Escribano.
San Sebastian	Garralda.
Segorbe	Gra. Campos.
Segovia	Salcedo.
Sevilla	Alvarez y comp.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Font.
Teruel	Baquedano.
Toledo	Hernandez.
Toro	Tejedor.
Valencia	I. Garcia.
Idem	J. Mariana y Sanz.
Valladolid	H. de Rodriguez.
Vigo	Fernandez Dios.
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria	A. Juan.
Ubeda	Perez.
Zamora	Fuertes.
Zaragoza	V. de Heredia.